

VUE DE L'ABREUVOIR DE MARLY

**Achat mars 2006 : Fonds régional d'acquisition, Syndicat Intercommunal, participation des Amis du Musée
Dessin de Jacques RIGAUD (après 1745)
Craie noire, plume, encre brune, lavis gris**

Jacques RIGAUD est le graveur notamment du traité d'architecture hydraulique de Bélidor (dont un exemplaire a été offert au Musée par le Vieux Marly). Célèbre dessinateur et graveur du XVIIIème siècle, il est l'auteur à partir de 1729 du grand recueil de 138 planches des MAISONS ROYALES qui seront terminées par Jean Baptiste RIGAUD, son neveu.

Parmi les six gravures de Marly faisant partie de ce recueil, celle de l'abreuvoir a été réalisée à partir du dessin préparatoire original acquis avec le soutien des Amis du Musée.



C'est une vue topographique de l'extrémité du parc avec un aperçu sur l'ancien bassin de la grosse gerbe (actuellement l'avenue de l'Abreuvoir). La présence des chevaux de G.Coustou indique la datation du dessin puisque ces derniers ont été mis en place à l'Abreuvoir en 1745.

Dans le cadre soigneusement dessiné d'une perspective frontale, la vue dégage des groupes de personnages semblant sortir des Fêtes Galantes de Watteau. Émane de cette image un parfum d'insouciance et de légèreté propre à ce siècle.