

Lettre aux Amis du Musée Promenade

Amis du Musée Promenade de Marly le Roi Louveciennes.

« La grille royale » Parc de Marly 78430 Louveciennes

Tel 01 39 58 83 58

Printemps au Musée

Notre lettre paraît avec l'arrivée du **Printemps** :
signe de vie et de renouveau...

Au Musée : beaucoup de nouveautés. Un merveilleux portrait de Madame Du Barry peint par Madame Vigée Lebrun, vous est présenté avec un dossier et un film sur la favorite de Louis XV qui aimait tant Louveciennes.

A la fin de l'été nous aurons une maquette du Pavillon royal qui - avec l'aide d'un film de 20' - nous permettra de mieux apprécier la splendeur du Château de Marly et des fêtes qui s'y déroulaient.

Puis arrivera le fameux tableau du Printemps de Coyvel, restauré par les ateliers du Louvre.

Comme vous le verrez, à travers la lecture de cette lettre, nombreux sont nos enfants - et petits enfants - qui viennent au Musée pour participer aux multiples activités qui leur sont proposées.

Les ados préféreront l'enregistrement sur iPhone pour découvrir leur musée. Tandis que pour tous, la promenade dans le parc sera encore plus vivante avec l'audioguide qui nous aidera à retrouver statues et vases.

L'association des Amis a été intimement liée à la réalisation de tous ces projets, tant au stade de leur conception qu'au stade de leur financement. Merci à nos généreux donateurs et mécènes. C'est un véritable partenariat qui s'est noué pour un musée vivant. Que Christine Kayser, notre conservatrice en soit ici remerciée.

La vie de l'association est aussi très active avec beaucoup d'idées nouvelles comme vous pourrez le constater à travers nos calendriers trimestriels, consultables également sur internet : Voyages, sorties, visites d'expositions, découvertes de lieux fermés au public, visites privées.

Merci de vos idées, de vos suggestions.

Soyez sûr de notre écoute, gage du dynamisme de notre association. L'année prochaine, avec notre Musée nous aurons 30 ans : l'âge où les racines sont solides comme l'est notre Histoire mais où l'avenir est encore plein de promesses. Une promesse pour 2012...une merveilleuse fête pour nos 30 ans à tous.

Annie Catillon, Présidente

Adhésion et information concernant l'association
au 01 39 58 83 58 ampml@free.fr
<http://amismusee-promenade.fr>



Le soutien des AMIS à l'enrichissement des collections

Par Roger Cardon
ancien Président du Musée
vice Président de l'association



Savez-vous que, grâce aux dons des Amis du Musée, de nombreux achats et restaurations de tableaux ont pu être réalisés ces dernières années, pour enrichir les collections. Ainsi « L'Amour » de Damoiselet, qui ornait le grand salon du château, la gravure de Rigaud représentant le Parc vers 1750, et l'un des grands tableaux des quatre saisons « le Printemps »

d'Antoine Coypel auront retrouvé Marly, grâce à la participation financière des Amis du Musée (dont plus de 10.000 euros pour ce dernier tableau). Quant au volet « promenade dans le parc » il a été concrétisé depuis plusieurs années par la pose d'une dizaine de pupitres d'information, très appréciés des promeneurs et qui racontent l'histoire des bâtiments disparus et des statues retrouvées. Tous ont été entièrement financés par l'association des Amis du Musée Promenade de Marly le Roi - Louveciennes ... et il en manque encore. Les Amis ont également aidé à la réalisation des audio guides de l'exposition « de la Montgolfière au Dirigeable » et prévoient de participer au financement de la future maquette du pavillon royal qui sera complétée par un film vidéo projeté en continu. Opération prévue en 2011.



Enfin le mécénat d'entreprises a permis la réalisation de la grande maquette du Domaine de Marly qui fait le bonheur des visiteurs - jeunes et moins jeunes - avec ses éclairages d'animation. D'autres projets sont à l'étude pour restaurer diverses maquettes de la machine et réaménager le jardin du Musée Promenade.

Comment aider les Amis du Musée:

> **par les cotisations des membres.** Les cotisations individuelles de 20 et 25 euros pour les couples, plus encore par les cotisations de donateurs (à partir de 40 euros) et bienfaiteurs (80 euros et plus) permettant la délivrance d'une attestation fiscale permettant la déductibilité de 66% des montants du don.

> **par le Mécénat d'entreprise.** Les dons versés au Musée Promenade font l'objet d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% de leur montant avec un plafonnement de 5/10.000 du chiffre d'affaire. Ils font l'objet d'un certificat (CERFA) délivré par le Musée. Aidez-nous à rendre notre Musée plus vivant pour les 4.000 enfants des écoles de notre région qui l'ont fréquenté et y reviennent avec leurs parents !



Une visite ludique grâce à l'audioguide des Amis du Musée

Aux beaux jours, le Musée-Promenade proposera un audioguide destiné à la découverte du parc de Marly. Il sera disponible à l'accueil du musée. Cet audioguide permettra au visiteur de se représenter le domaine sous le règne de Louis XIV, et les changements qui le transformèrent par la suite. Lors de son parcours, il aura la possibilité de découvrir les éléments essentiels du parc : pavillons, bâtiments, groupes sculptés, fontaines et bosquets.



L'audioguide vise à restituer l'ambiance des voyages à Marly. C'est pourquoi les commentaires historiques sont agrémentés d'anecdotes de contemporains comme la Princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV, et habituée de ces séjours réservés à quelques privilégiés. D'autres témoignages rappellent l'émerveillement qu'a suscité la découverte de Marly et l'intérêt que le roi portait à cette résidence. Cette découverte autonome du parc, qui a pour but de satisfaire la curiosité de ses promeneurs, pourra être approfondie par la visite du musée.

La réalisation de cet audioguide a pu être menée à bien grâce à l'aide précieuse de Didier Belna et Marc Boss de l'association des Amis du musée qui ont offert les lecteurs MP3. Qu'ils en soient remerciés.

Géraldine Chopin *Assistante de conservation au Musée-Promenade*



Le service éducatif du Musée

Le Musée-Promenade s'est doté, dès sa création en 1982, d'un Service éducatif, l'un des plus anciens d'Ile-de-France. Aujourd'hui, la loi oblige les musées à « rendre leurs collections accessibles au public le plus large, à concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ».

D'abord tourné vers les activités pour les scolaires, le Service éducatif du Musée-Promenade a développé ses propositions devenant le « Service pédagogique » en étoffant son offre culturelle à destination du jeune public dans son ensemble. Les élèves, de la maternelle au lycée sont accueillis pour deux types d'activités : les visites-découverte d'1h / 1h30 autour d'un thème (Louis XIV, l'eau, le portrait...) concernent surtout les collégiens et les lycéens ainsi que les CM1 qui ont à leur programme le Roi Soleil, mais, le plus souvent, les scolaires découvrent le musée lors des visites-ateliers d'une durée de 2h.

La classe est alors séparée en demi-groupes : le premier groupe découvre le musée et plus spécifiquement un thème ou une œuvre, le second groupe, quant à lui, suit une activité artistique : un atelier d'arts plastiques au cours duquel les enfants réalisent une œuvre collective ou individuelle ou un atelier d'expression artistique. Les enfants découvrent ainsi la petite et la grande histoire de manière ludique en développant leur sens de l'observation, encadrés par le personnel du musée et des professionnels de chaque discipline : artistes peintres, danseuses, musiciennes, comédiennes.

Ces mêmes principes ont été repris et aménagés pour les centres de loisirs et les ateliers vacances destinés aux individuels.



Ainsi en 2009, en lien avec l'exposition *De la montgolfière au dirigeable, le pouvoir de voler*, les enfants ont visité l'exposition puis ont conçu une montgolfière qui s'est envolée au-dessus du musée. A l'automne 2009, le thème choisi était le mot « terre » exploité en arts plastiques par la réalisation de sculptures en terre, en théâtre par la découverte et la mise en scène du mythe de Gaïa ou encore en danse contemporaine par la théorie du Big Bang, les enfants devenant des planètes, des météorites !

En 2010, les ateliers proposés ont rassemblé 349 enfants qui ont



travaillé sur les fables de La Fontaine ou encore sur la statuaire du parc. 117 enfants sont également venus dans le cadre des centres de loisirs le mercredi ou pendant les vacances.

300 enfants sont également venus passer un moment inoubliable puisqu'ils ont fêté leur anniversaire avec leurs amis au musée ! Le jeune public représente en 2010 plus de 50 % de la fréquentation du Musée-Promenade.

par Anne-Sophie Moreau

PROGRAMME 2011

- ☞ Samedi 30 avril :
conférence à 16h00
Marly, une symbolique alchimique ?
Par Christine Kayser,
conservateur du Musée-Promenade
- ☞ Mercredi 11 mai :
visite enfants 15h30
Autour des Chevaux de Marly
Gratuit, sur réservation, durée 1h.
Pour les 6-12 ans.
- ☞ Samedi 14 mai : Nuit des musées
Animations de 20h à 23h30
« les animaux de la forêt »
- ☞ Dimanche 29 mai : concert Jeunes talents à 16h00
Harpe / violoncelle -
Programme fin XIXe : Massenet
- ☞ Mercredi 8 juin :
visite enfants à 15h30
Archéologues en herbe
Gratuit, sur réservation, durée 1h.
Pour les 6-12 ans.

Du mouvement dans le parc

Nouvelles plaques & mouvements de statues

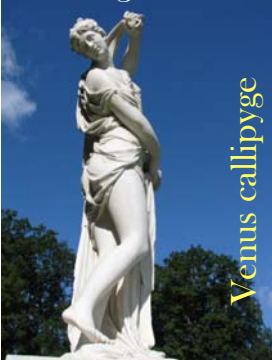
l'association des Amis du Musée Promenade de Marly le Roi - Louveciennes accompagne les évolutions du Parc en poursuivant le financement de plaques signalétiques indiquant l'organisation du Parc. Ces actions seront rendus plus « audibles » par l'audio guide financé par les Amis. La première a accompagné la restauration des Méléagres en 2000.



Le berger



Flore, le berger flûteur et Hamadryade, ont retrouvé leur place d'origine



Venus callipyge



Flore



Compagne(s) de Diane

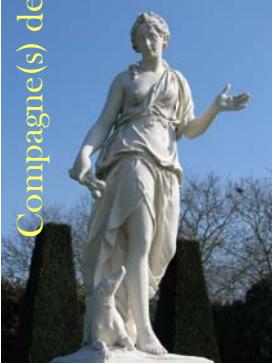
< Les statues positionnées dans la place des corps de garde d'en haut, près du Musée sont : le berger, Venus callipyge, les compagnes de Diane.



Atalante



Berger jouant de la flûte



Hamadryade

Cette année, l'association publie un 2^e album de photographies : il nous fait découvrir la statuaire du parc de Marly remise en place ces dernières années grâce à des copies réalisées d'après les sculptures conservées au Musée du Louvre.

Lumières du parc

En souscription jusqu'au 30 juin 2011 : 10 € (au lieu de 15 €).





Extrait de l'allocution de *Caroline de Bailliencourt - Présidente du Syndicat intercommunal du Musée Promenade.*

« Nos deux villes ont une chance inouïe - combien de villes cherchent désespérément à trouver un brin d'histoire à laquelle s'accrocher ? Une vague ruine où un roi aurait peut-être passé une nuit d'après les on-dit locaux ? Combien de villes aimeraient dire que tel ou tel artiste y a résidé ou même peint un tableau ? Combien de villes aimeraient-elles avoir un musée ? Combien de villes ont une association des Amis de leur musée intimement liée à sa vie ?

Après réflexion, on trouve bien des réponses. Louveciennes et Marly ont la chance fabuleuse d'avoir une vraie histoire, une histoire royale, une histoire artistique avec encore maintenant des artistes de toutes sortes qui habitent nos villes. Nous avons un musée, en commun, et vous avez un rôle à jouer. Certes votre aide financière est précieuse, mais c'est votre aide morale qui est importante. Vous pouvez aider au rayonnement du musée, vous pouvez aider à prouver à nos deux maires, inquiets de l'augmentation continue des dépenses locales, que le musée est important, très important aux yeux des habitants de nos deux villes, que la culture est une dépense réellement nécessaire à nos villes. [...] L'année 2011 s'annonce riche en actions artistiques - allant de Madame du Barry au sculpteur Maillol en passant par les impressionnistes. Je propose de faire de l'année 2011 une année de promotion du musée [...] Nous pouvons le faire avec votre aide [...]

Vous êtes les Amis du Musée. Notre histoire locale est basée sur une histoire affective : les rois aimaient Marly comme les peintres impressionnistes et les artistes actuels qui aiment venir y habiter.

Aidez le Musée à continuer ce lien affectif ! Aidez le à vivre pleinement ».

Visite de l'ancien pavillon présidentiel

Le 6 novembre 2010
par Bruno Bentz



Ce petit pavillon est l'un des derniers bâtiments de l'ancien château de Marly. Il a été construit au XVIII^e siècle vers 1770, à la fin du règne de Louis XV. Il avait été construit pour y loger l'un des garde-bosquet des jardins à l'arrière d'une cour entourée de quelques granges et corps de bâtiments qui subsistent aussi. Ce pavillon des communs a connu une histoire prestigieuse en devenant, vers 1900, un pavillon de chasse du Président de la République au temps d'Émile Loubet. Le bâtiment d'origine a alors été agrandi d'une salle de réception et d'une annexe pour le rangement des fusils. Selon les époques, il a été plus ou moins occupé. En 1946, lorsque le Général de Gaulle quitte le gouvernement, il se replie durant quelques mois à Marly.

Il retrouve ensuite sa fonction de résidence présidentielle jusqu'en 2009 lorsqu'il a été affecté, avec le parc du château, à l'Établissement public de Versailles. C'est grâce à une autorisation exceptionnelle accordée par son président, M. Jean-Jacques Aillagon, que les Amis du Musée-Promenade ont pu organiser une visite complète du bâtiment, vide de tout meuble mais empli d'un passé exceptionnel.

À l'ombre du château de Louis XIV, il évoque toutes les étapes du domaine de Marly et témoigne de la vie royale, de la césure révolutionnaire, des pertes impériales, de la restauration des chasses puis des usages républicains !

Le voyage en Sicile

Par Jean Louis Giraudel
Photos de Josette Lafont et Mireille Lefebvre

En voyage du 11 au 18 octobre 2010, nous avons d'abord visité la Villa des Monstres, comme pour nous avertir que la Sicile n'était pas une île comme les autres. En fait, entourées de fleurs, ces statues baroques paraissaient plutôt sympathiques. Ensuite, une petite pluie est venue nettoyer les longues rues étroites de Palerme, bordées d'échoppes en sous-sol où les artisans d'origine locale ou africaine s'affairaient aux métiers de jadis.



Le soleil des Grecs illuminait plus tard les temples presque irréels au sommet de leur colline, isolés et parfaits malgré l'inachèvement, ou voisins, chacun rivalisant de pureté, de plénitude, d'éternité. A Agrigente, une exposition d'œuvres de plusieurs artistes contemporains, une FIAC sicilienne - oh la belle statue de femme placée au naos démuré, visible de loin, hors du temps, blanche sur fond de mer bleue, entourée de pierres ocres - se prolongeait dans les jardins - ouverts seulement aux Amis - de la villa de cet anglais un peu excentrique, dans l'harmonie subtile obtenue par le rapprochement des myrtes ou autres fleurs et des sarcophages et petites catacombes.

Les églises romanes des Normands, aux intérieurs décorés à la manière byzantine succèdent aux étranges palais-forteresses de la même époque, à côté des cirques romains, des théâtres antiques, ou des mosaïques des premiers siècles, chatoyantes et animées, mêlant nef, animaux terribles, déesses et nymphes.

L'Etna nous saluait nu-tête, ou fumait tranquillement le lendemain. Les ports de Syracuse servaient d'écrin au fabuleux Musée antique, sans masquer les prisons naturelles où le tyran enfermait ses adversaires, ni le gigantesque hôtel des sacrifices délirants.



Il y eut aussi les cloîtres sereins dont on percevait la prière, les basiliques, les églises, les chapelles de tous styles, les fontaines, les palais plus ou moins baroques, le mobilier urbain époustouflant des siècles précédents, mais aussi les fabriques de chocolats « selon les recettes des Incas » au centre de l'île, les succulentes amandes aux préparations et présentations infinies, comme pour faire oublier les viandes que les iliens ne savent pas préparer au goût des Marlychois.

L'occasion « Des Racines et des Ailes ». L'édifice est bien sur beaucoup plus impressionnant quand on monte son escalier à double révolution, parcourt ses multiples salons restaurés avec finesse et réserve, admire ses meubles et collections de porcelaines toutes plus rares les unes que les autres, les lustres somptueux, et ce grand salon au double plafond baroque dont les excavations sont exagérées par les peintures en trompe-l'œil, et que pour rien au monde la maîtresse des lieux « n'échangerait contre la Galerie des Glaces ».



Palais Gangi

Nouvelles publications de l'association

Page 7

Marly, art et patrimoine n° 5

Ce nouveau numéro de la revue comporte un dossier spécial sur **le bicentenaire du rachat du domaine de Marly par l'Etat** par Vincent Maroteaux. Sa souscription sera ouverte à partir du 24 mars 2011.

Egalement dans ce numéro

- la peinture au château de Marly (3^{ème} partie) par Paul Duque Estrada Guerra
- Commande de peinture du château de Marly: les dessus de porte des appartements du 1^{er} étage par Annick Finet
- Les triades du fer à cheval ou la complexité des « pendants » à Marly par Cécile Holdenrieth.

72 pages, en souscription jusqu'au 30 avril 2011 : 15 € (au lieu de 20 €).

Ceux qui sont intéressés peuvent avoir des renseignements en écrivant à ampml@free.fr ou en consultant les sites ...

<http://marly.art.patrimoine.free.fr>

<http://amismusee-promenade.fr>



Les Amis du Musée-Promenade

Marly le Roi / Louveciennes

Accueil
Qui sommes-nous ?
Actualités
Programme
Publications
Galerie
Le coin des Amis
Contactez-nous

Bienvenue sur le site des Amis du Musée-Promenade

Créée en 1982, quelques mois après l'ouverture du Musée, cette association a pour but d'apporter son soutien au Musée afin d'en promouvoir le développement et le rayonnement.

Comme toute société d'Amis du Musée, elle contribue à la vie du musée dans le respect des responsabilités des professionnels des musées et des élus, avec comme objectifs :

- rechercher et fidéliser des publics
- participer à "l'éducation" de ses membres
- participer à l'enrichissement des collections
- promouvoir le développement et le rayonnement du Musée-Promenade

L'association contribue en particulier à l'acquisition d'œuvres importantes pour les collections, participe aux restaurations, sensibilise le public au patrimoine de Marly-le-Roi et Louveciennes et joue un rôle de communication en relayant les événements culturels du Musée-Promenade.

L'association concourt ponctuellement aux publications du musée. Elle publie une fois par an le "Lettre aux Amis" et a lancé, en juin 2007, le premier numéro de la revue "Marly, art et patrimoine" (en vente à la boutique du musée).

Internet est devenu un vecteur incontournable en matière de communication, une vitrine nécessaire et indispensable pour tout acteur de la vie associative et culturelle. Ce site représente pour nous l'ouverture vers le plus grand nombre, l'opportunité de développer une communication interactive et dynamique nous permettant de diffuser à la fois du texte, des photos et des vidéos. D'un point de vue économique, ce site, développé gratuitement par un adhérent bénévole, est aussi un outil qui doit nous aider à maîtriser nos coûts face à l'augmentation des tarifs postaux. Paraîtront sur ce site des renseignements utiles et nécessaires à tous nos adhérents. A titre d'exemple, citons les événements du Musée auquel nous sommes associés, le programme des activités, les bulletins d'inscription, les publications de l'association, le « Coin des Amis » : une rubrique ouverte à tous... N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions.

Invitez vos amis à nous rejoindre. Participez à la vie du Musée et de son association. Faites nous part de vos idées et de vos suggestions.

Nous remercions les Agences Société Générale de Marly le Roi, Louveciennes, et Saint Germain en Laye pour leur participation à la réalisation de cette lettre



Nous vous proposons de soutenir le rayonnement du Musée en rejoignant l'Association.

Bulletin d'adhésion

à remplir conjointement au règlement par chèque libellé à A.M.P.M.L.

Bulletin à déposer au Musée ou à adresser chez Annie Catillon

28 avenue La Fontaine 78160 Marly le Roi. Renseignements au 01 39 58 83 58

**25 euros / personne *30 euros / couple *50 euros / donateur *100 euros / bienfaiteur.
attestation fiscale délivrée pour les donateurs et bienfaiteurs.*

Nom : Prénom :

Adresse postale :

Code postal : Commune :

Adresse courriel :@.....Tel :

Montant de la cotisation versée * :

Tarif jusqu'au 30/09/2011

*20 euros / personne *25 euros / couple *40 euros / donateur *80 euros / bienfaiteur.

Le château de Courances

Courances est le plus bel exemple qui nous reste d'un de ces jardins d'eau de la Renaissance : 14 sources jaillissent dans cette propriété de 75 hectares, elles alimentent 17 pièces d'eau [...] La nymphe Aréthuse est une copie de celle sculptée pour le parc royal de Marly [...] on a pu dire que Courances était le seul parc à la fois classique et romantique. Il rassemble cinq siècles d'histoire des jardins.



Les châteaux du nord de l'Angleterre



Surnommé le petit Versailles, les proportions du château de Chatsworth ne sont pas sans rappeler celles du Château de Marly. En 1687, l'architecte Talman reconstruisit le château dans un esprit baroque et en fit la première des « country houses » d'Angleterre. Au XVIII^{ème} siècle le parc fut redessiné dans le goût néoclassique par le célèbre paysagiste Capability Brown

Chatsworth

Le Musée Pompidou à Metz

L'extraordinaire richesse et la diversité de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne dont sont issues la majorité des œuvres rassemblées dans cette exposition, permet de présenter à Metz les grandes figures de l'histoire de l'art du XX^e siècle. Le public est ainsi invité à découvrir ou redécouvrir des pièces majeures, et à assister à des « rencontres d'œuvres » inattendues.



Voyage à Vienne



La Hofburg et son trésor. Le Musée des beaux arts et ses chefs d'œuvre : la plus importante collection de Peter Brueghel l'ancien, les italiens Giorgione, Mantegna, Titien ... Mais aussi Rembrandt, Van Dyck. Visite privée du Château de Schönbrunn.

Exposition Lucas Cranach

Pour sa réouverture, le musée du Luxembourg a choisi de présenter l'un des plus grands artistes de la Renaissance : Lucas Cranach, brillant représentant de l'art germanique. L'exposition intitulée « Cranach et son temps » s'attache à montrer la dimension européenne de l'artiste.



Les Romanov

Pour l'inauguration de ses nouveaux espaces, la Pinacothèque de Paris organise une exposition exceptionnelle :

L'Ermitage, la naissance du musée Impérial : les Romanov, tsars collectionneurs,

